
L'Exploratoire concrètement

Décembre 2014

Les Pédagonautes

Fonctionnement concret de l'Exploratoire

Ce dossier vise à rendre plus concret le fonctionnement de l'Exploratoire.

Une série de points ne sont pas encore complètement clarifiés. Il y a toujours une série d'aspects concrets que nous devons préciser :

- la forme concrète de l'apprentissage des langues modernes
- la place des cours dits philosophiques

3

Table des matières

Grille de cours officielle	4
La grille qui reprend les matières officielles qui seront communiquées à la FWB. L'organisation du temps de l'Exploratoire ne suit pas du tout la liste des cours.	
Horaire	5
Les horaires types de l'Exploratoire. L'horaire classique et l'horaire de gestion.	
Cinq élèves à l'école	7
Exemples d'horaires pour 5 élèves à l'école.	
Exemples de modules et d'ateliers	13
Pour mieux comprendre comment sont donnés les cours.	
Modules	14
Populations indigènes des forêts tropicales	14
Production alimentaire	20
Les frontières	24
Ateliers	32

Grille de cours Exploratoire

Cette grille de cours est celle officielle. Celle-ci détermine le volume horaire général ainsi que les programmes d'enseignements que nous devons suivre. Non le niveau des élèves à la sortie. Elle ne correspond pas au fonctionnement concret de l'école. Si des options sont bien reprises dans ces tableaux, nous visons cependant à quitter la 'mentalité options' pour privilégier une formation de base pour tous, évitant la ségrégation optionnelle et permettant à tous d'accéder à toutes les études supérieures.

Premier degré

4

	1ère	2ème
Français	6	5
Math	4	5
Géographie-histoire	4	4
Sciences	3	3
Néerlandais	4	4
Education physique	3	3
Education artistique	1	1
Education technologique	1	1
Morale-Religion	2	2
Activités complémentaires :	4	4
Remédiation	2	2
TOTAL	34	34

Deuxième degré

	3è et 4è
Français	5
Math	5
Géographie-histoire	3
Sciences	3
Néerlandais	4
Anglais	4
Education physique	2
Sciences sociales	4
Morale-Religion	2
Activités au choix	2
TOTAL	34

Troisième degré

	5è et 6è
Français	5
Math	2
Géographie-histoire	3
Sciences	3
Néerlandais	4
Anglais	4
Education physique	2
Sciences sociales	4
Morale-Religion	2
Activités liées aux projets de l'établissement	3
Education artistique	2
TOTAL	34

Horaire de l'Exploratoire

L'horaire de l'Exploratoire permet de visualiser les différents temps organisés dans l'école. S'il ne reprend pas la « grille de cours » mentionnée ci-dessus, c'est que contrairement à elle, il est directement lié à la pédagogie de l'Exploratoire. Transdisciplinarité. Intégration des apprentissages. Intelligences multiples. Modularité. Nous ne revenons pas ici sur les raisons de ces choix pédagogiques.

Horaire Exploratoire

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
07:30	Accueil	Accueil	Accueil	Accueil	Accueil
08:10	Transition	Transition	Transition	Transition	Transition
08:30	Cours transdisciplinaires	Cours transdisciplinaires	Cours transdisciplinaires	Cours transdisciplinaires	Cours transdisciplinaires
11:00					
11:15	PRE (travail en autonomie, tutorat, coévaluation)	PRE (travail en autonomie, tutorat, coévaluation)	PRE (Instance démocratique)	PRE (travail en autonomie, tutorat, coévaluation)	PRE (travail en autonomie, tutorat, coévaluation)
12:15	Ed. ph. ID Activités Repas Temps libre	Ed. ph. ID Activités Repas Temps libre	Assemblée des professeurs	Ed. ph. ID Activités Repas Temps libre	Ed. ph. ID Activités Repas Temps libre
14:00	Atelier	Atelier		Atelier	PROJET
15:45					
16:00	Ed. ph.	Conclusive	Ed. ph.	Conclusive	
18:00				Ed. ph.	Festives

Les élèves, suivant la période concernée, seront impliqués dans un horaire classique ou dans un horaire de gestion. Ce dernier prend le pas sur l'horaire classique lorsque l'élève et son GR prennent la responsabilité d'une tâche de la collectivité. Trois fois par an, pendant trois semaines, les élèves d'un GR suivront l'horaire de gestion. Celui-ci pourra être aménagé en fonction des besoins concrets de cette gestion. Cet horaire particulier garde sa part d'apprentissages intellectuels et manuels qui sont alors mis au service d'une charge concrète.

Horaire Gestion

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
07:30	Accueil	Accueil	Accueil	Accueil	Accueil
08:10	Transition	Transition	Transition	Transition	Transition
08:30	Module GESTION	Module GESTION	Module GESTION	Module GESTION	Module GESTION
11:00					
11:15	GESTION	GESTION	PRE (Instance démocratique)	GESTION	GESTION
12:15	<i>Ed. ph 1D Activités Repas Temps libre</i>	<i>Ed. ph 1D Activités Repas Temps libre</i>		<i>Ed. ph 1D Activités Repas Temps libre</i>	<i>Ed. ph 1D Activités Repas Temps libre</i>
14:00	GESTION	GESTION		GESTION	PROJET
15:45					
16:00	Ed. ph.	Conclusive	Ed. ph.	Conclusive	Ed. ph.
18:00					Festives

Cinq élèves à l'école

Une semaine de cours à l'Exploratoire. Voici les journées de cinq élèves de l'école.

Une fiche synthétique reprend pour chacun les différentes activités à suivre pour la triplète à venir. L'intitulé du module qu'il a choisi, l'atelier, le projet en cours qu'il a entamé pour ce semestre, les contrats éventuels qui concernent cette période et les objectifs personnels identifiés avec le tuteur.

Est repris ensuite un tableau présentant la première semaine de la triplète à venir. Le travail au sein des différents temps évoluera et changera mais l'horaire sera identique pendant 2 ou 3 semaines.

7

Geoffrey (15 ans)

Fiche synthétique de la triplète de Geoffrey :

Module : Les frontières

Atelier : Brassens

Projet : Pièce de théâtre (fonction décors)

Contrats : aucun

Objectifs personnels : améliorer les bases en orthographe

Première semaine de triplète

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Transition	<i>Levé trop tard</i>	<i>Pas envie</i>	<i>Pas envie</i>	Massages collectifs	<i>Pas envie</i>
Module : FRONTIERES	GEO, SCIENCES, FRANCAIS Aborder la thématique de la frontière en partant de soi, son espace personnel jusqu'au niveau macro et des relations internationales (USA-Mexique, Israël-Palestine, Flamands-Francophones, ...) en passant par l'étude de la cellule et de ses interactions avec son environnement et par des lieux typés (café, lieu de culte, salle de théâtre, ...).				
PRE	Bilan avec le référent (décident de cibler l'orthographe pendant 3 semaines via l'atelier Brassens. + prise de rdv avec un prof de français et TI	Travail individuel (TI) : orthographe	Discussion collective : vols dans le supermarché voisin.	TI : exercices d'orthographe	Présentation des exercices au référent.
Temps de midi	Rdv avec prof de français pour cibler les difficultés en orthographe et les procédures de TI.			Activité libre : Vigilance démocratique (préparation d'une rencontre avec des politiciens)	Activité libre : sport basket
Atelier : BRASSENS	Atelier proposé par Tommy (17 ans), fan de Brassens en coanimation avec Fred, prof de français, guitariste et écrivain. Préparation partagée avec Symin, prof d'histoire de l'école. Relier les chansons à la vie de Brassens. Ecriture de chansons, création d'un accompagnement musical, publication.			Atelier Brassens	PROJET : réalisation d'une pièce de théâtre. Geoffrey travaille à la réalisation du décor.
Educ. Phys. ou conclusive	Conclusive Travail artistique lié au module	Education physique : Basket(2h)		Conclusive Travail artistique lié au module	Festive <i>pas venu, a continué le travail en projet</i>

Sherazade (16 ans)

Fiche synthétique de la triplète de Shérazade :

GESTION CUISINE

Module : GESTION CUISINE

Ateliers : GESTION CUISINE

Projet : Aide en maison de retraite voisine à l'école

Contrats : aucun

Objectifs de la triplète : valider des compétences relationnelles

+++ Déléguée au Conseil de l'Exploratoire

9

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Transition	Capoeira (animé par Grégoire, élève en fin de parcours)	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>
MODULE DE GESTION 12 élèves	CUISINE : chimie de base, effets de la cuisson (combustion et thermodynamique)				
CUISINE 12 élèves	Préparation d'une centaine de repas pour l'école (prévoir le menu, courses, cuisiner)		Instance démocratique : vols au supermarché voisin	Préparation d'une centaine de repas pour l'école	
Temps de midi	Service + pause	Conseil de l'Exploratoire		Service + pause	Service + pause
Atelier : CUISINE - Alimentation	Anticipation du lendemain et rangement de la cuisine			Anticipation du lendemain et rangement de la cuisine	PROJET : Aide en maison de retraite
EP ou conclusive	Education physique : Danse contemporaine (2h)	Conclusive : liée au module		Conclusive : liée au module	Festive : <i>restée en maison de repos</i>

Ilya (18 ans)

Module : /

Ateliers : Projet média

Projet : pièce théâtre (fonction décors)

Contrats : Après avoir déposé un projet de recherche, Ilya a été dispensé de module pendant 3 semaines afin de réaliser son projet.

Il a reçu l'autorisation de quitter l'école certains jours afin de mener ses investigations à l'extérieur. Avec la condition que le secrétariat sache TOUJOURS où il se trouve.

Objectifs de la triplette : démontrer l'autonomie dans le travail. Mieux connaître la réflexion philosophique pour aborder le choix de ses études.

10

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Transition	Brain gym	<i>Pas venu</i>	Yoga	Brain gym	Yoga
Module : Contrat	Travail en autonomie. Recherche sur le symbolisme dans la mythologie grecque. Analyse du mythe de Thésée.				
PRE	Recherche Thésée	Recherche Thésée : recherche à la bibliothèque de l'ulb	Instance démocratique vols au supermarché voisin	Recherche Thésée : lecture de textes	Recherche Thésée : rencontre d'un professeur spécialisé dans la culture grecque à Saint Louis.
Temps de midi	Activité libre : atelier d'écriture			Activité libre : Groupe de musique à l'école	Rendez-vous avec son 'promoteur' de contrat pour faire le point.
Atelier : MEDIAS (ENG)	TV news project. Media analysis. Identification of all peoples involved in the process, monitoring of the actuality, TV news comparison (both public and private). (...)			(...) Realization of a TV news in English	PROJET : théâtre Acteur. Travail d'expression orale, de jeu scénique, mémorisation de textes, connaissance d'une thématique.
EP ou conclusive	Education physique : Danse contemporaine	Conclusive		Conclusive	Festive : micro ouvert (compliments, félicitations, remerciements)

Française (13 ans)

Module : CONGO belge (histoire, géographie, français)

Ateliers : CONGO création d'une bande dessinée

Projet : Organisation d'une fête de fin d'année

Contrats : aucun

Objectifs de la triplette : intégrer les notions de math mal comprises au module précédent

11

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Transition	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>	<i>Pas venue</i>
Module : CONGO	<p>Découverte du Congo, de son histoire puis de la colonisation. Etude du processus de colonisation, de la propagande. Introduction à la critique des sources, histoire de la colonisation, comparaison avec le monde moderne.</p> <p>Lecture critique de Tintin au Congo et autres BDs sur le thème.</p>				
PRE	Exercices de math	Travail avec Abdel qui l'aide en math	Instance démocratique : Vols au supermarché voisin	Bilan avec le tuteur + exercices en math	Travail avec Abdel qui l'aide en math
Temps de midi	Activité libre : Tennis de table	Rdv avec prof de math		Activité libre : Design textile	
Atelier : CONGO	Réalisation d'une bande dessinée inspirée du module sur le CONGO.			Réalisation d'une bande dessinée inspirée du module sur le CONGO.	PROJET (collectif) Organisation d'une fête de fin d'année
EP ou conclusive	Conclusive : lié au module	Conclusive : lié au module		Education physique : Multisport (volley)	Festive : micro ouvert, félicitations, remerciements, compliments libres.

Abdel (17 ans)

Module : animation d'un module (les maths et la nature)

Atelier : Enquête à Bruxelles : L'influence de la mode sur le moral des jeunes à Bruxelles

Projet : Connaître le programme de math 6 de 5^{ème} année.

Contrats : aucun

Objectifs de la triplète : animer un module avec un adulte + aide d'un plus jeune en math (Française), valider des compétences pédagogiques

12

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Transition	Capoeira (animé par Grégoire, élève en fin de parcours)	<i>Pas venu</i>	Yoga	Yoga	Yoga
Module : LES MATHS ET LA NATURE	Observation de la nature et y trouver la marque des mathématiques Suites de nombres, géométrie (ou non géométrie), nombre d'or, fractales. Philosophie des mathématiques				
PRE	Exercices de math	Aide Française en math	Instance démocratique : vols au supermarché voisin	Exercices de math	Aide Française en math
Temps de midi				Activité libre : groupe de musique	Activité libre : Histoire à travers le cinéma
Atelier :	Enquête dans Bruxelles. Quelle est l'influence de la mode sur le moral des jeunes à Bruxelles ? (volet 2 : statistiques)			Enquête à Bruxelles (volet 2).	PROJET (individuel) Travail du programme de math6.
EP ou conclusive	Education physique : Triathlon	Conclusive : Exercices de programmation		Conclusive : Rdv avec le prof de math pour le programme math6.	Festive : <i>parti</i>

Modules de cours

Exemples

1. Populations indigènes des forêts tropicales
2. Production alimentaire
3. Frontières

13

Ateliers

Exemples

1. Oiseaux nicheurs
2. Réalisation d'une exposition
3. Le vélo et Bruxelles
4. Jeux
5. Brassens
6. Le Congo en BD
7. Projet MEDIA : Journal, JT, Reportage, ...
8. La mode à Bruxelles
9. Le rap à Chicago
10. La musique est-elle mathématique?
11. Le traitement numérique des images :
12. La nature est-elle géométrique?
13. Les réactions en chaîne et les croissances exponentielles
14. Lancement d'une fusée
15. Quelle énergie pour mon école?
16. What happened to Mr Jones ?
17. Semaine à remonter le temps
18. Nuit

Populations indigènes des forêts tropicales

Matières concernées

Biologie : l'arbre et l'écosystème

Socio- Anthropologie

Géographie : notion de développement ; échelle micro-macro

Economie : commerce du bois, import-export

Français

Morale : éthique, le bien, le juste

14

Participants

60 élèves (123D)

1 à 4 MEE

Déroulement

Jeu de rôle

Au Cameroun existe un projet de construction d'une route reliant une petite ville à un village baka (tribu pygmée du sud-est du Cameroun). On demande à un groupe d'experts (anthropologue, biologiste, démographe, politologue, économiste, philosophie) de se positionner sur la pertinence de ce projet.

Ces experts vont donc aller à la rencontre des acteurs locaux : villageois, citoyens, intervenants extérieurs (représentants du gouvernement, entreprise de commerce du bois, développeurs).

Les élèves jouent les différents rôles et doivent finalement se positionner sur la pertinence du projet. Des fiches d'identité leurs sont remises.

1. Développement d'expertise

On divise le groupe par domaine d'expertise : économie, anthropologie, biologie, politologie, philosophie, géographie. Les acteurs locaux choisissent leur domaine. Dans un premier temps, les différents rôles s'organiseront pour devenir véritablement experts dans leur domaine : Les Baka et les citoyens à bien connaître leur mode de vie, les développeurs à comprendre le(s) point(s) de vue de la coopération internationale,...

A chaque groupe est remis un dossier de documents à travailler, synthétiser afin de présenter un rapport d'expertise. Les élèves pourront s'appuyer sur toutes ces données pour enrichir les débats et avancer des arguments pour et contre le projet de route.

Chaque élève produit une feuille d'expertise dans laquelle il rassemble ce qu'il a appris et qui fait de lui un expert.

2. Activités collectives

Vidéo sur les Bakas

Elle nous permet de mieux nous représenter le monde dans lequel nous nous immergeons. La forêt tropicale, les tribus traditionnelles, la connaissance de la forêt et de ses ressources.

Voyage en pays zéno

Cette activité simule la rencontre entre un groupe de jeunes occidentaux et une ethnie traditionnelle, les Zénos. Ils ne partagent aucune langue commune mais cette ethnie les accueille. Ils partagent un temps ensemble, rythmé par les traditions zénos.

Les élèves (le groupe de jeunes occidentaux) interprètent à leur manière ces traditions et portent rapidement un jugement.

Le débriefing vise à exprimer les émotions vécues, les ressentis et confronte l'interprétation du groupe à l'interprétation des Zénos. On se rend souvent compte que les interprétations sont très différentes. Les jeunes ont projeté leurs propres représentations sur la situation et n'ont donc pu comprendre le sens qu'y mettaient les Zénos. C'est l'ethnocentrisme. Phénomène tout à fait naturel, très répandu, à toutes les échelles partout.

On essaye alors de le déceler dans notre quotidien, d'identifier des situations où il a été rencontré.

On comprend alors cette notion fondamentale de l'approche interculturelle.

3. Création d'un dossier récapitulatif général

On divise le groupe en 3 équipes. Chacune est chargée de remettre un dossier de synthèse. Chaque équipe s'organise en fonction des compétences, des expertises et des envies de chacun. Important d'avoir des points de vue multiple.

L'aspect esthétique du dossier est pris en compte.

4. *Rencontres experts et acteurs locaux*

Après le travail d'expertise et la constitution d'un **dossier général synthétique** a lieu la phase de défense orale de son point de vue. Le comité d'experts va à la rencontre des trois différents groupes (villageois, citoyens, acteurs extérieurs) et augmentent ainsi leur connaissance de la situation locale.

Pendant ces débats, chacun prend note des arguments avancés en les classant par composante culturelle, économique, naturelle.

5. *Apport complémentaire*

Tous les élèves ensemble.

Apport magistral : la notion de développement.

6. *Création d'un Mind Map (A3 ou A2)*

En groupe de 5 (verticalité) mais individuellement.

7. *Appropriation en sous-groupes*

Par groupes de 5. Seule consigne : verticalité. Ensemble ils rassemblent les arguments et proposent une position par rapport au projet de route.

En groupe, ils remplissent chacun un questionnaire qui revient sur les différents apprentissages. C'est quoi l'économie, l'anthropologie, la sociologie, quelques questions sur les arguments importants.

8. *Position individuelle argumentée*

Individuel.

Introduction à la dissertation et rédaction d'une dissertation. Exigence et consignes adaptées aux différents degrés.

Thèmes d'expertise

Les élèves en fonction de leur rôle choisissent un thème d'expertise.

Biologie

Partir de l'arbre, comprendre son fonctionnement. Comprendre ses ramifications avec son environnement. Mycélium. Réseaux racinaires. Type de sol. Coopération végétale. Lien avec l'homme. Ecosystème. Approche systémique

Economie

Macro-économie. Marché. Marché mondial. Commerce international, import export.

Accord bilatéral. Labellisation (FSC, PEFC, ...). FMI

Ressources du Sud

Anthropologie

Ethnocentrisme. Interculturalité.

Etude de cas : les indiens d'Amazonie délocalisés.

Etude de cas : les Bakas

Philosophie-Morale

Ethique, le juste, le bien

Nature vs culture

Géographie

Localisation physique. Liens avec repères physiques (continents, équateur, flore et faune, grands fleuves, géotectonique, ...). Démographie (pyramide des âges, graphiques ombrothermiques, ...).

Développement. Clivage Nord/Sud. Politique internationale, géopolitique.

Autres matières concernées par la séquence

Français : l'argumentation

Calendrier

Semaine 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Présentation du jeu de rôle, du déroulement général et distribution des fiches d'identité. Constitution des groupes d'expertise.	Développement d'expertise	Temps collectif : voyage en pays Zéno	Développement d'expertise	Rencontre d'un expert dans le domaine d'expertise
9 :45	Début du travail d'expertise	Temps collectif Vidéo sur les Bakas	Temps collectif Voyage au pays Zéno, débriefing (ethnocentrisme)	Développement d'expertise	Idem.
Travail individuel					Réalisation de la note d'expertise

18

Semaine 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Réalisation du dossier Constitution des groupes, et organisation collective	Réalisation du dossier	Rencontre 1 : Experts et citoyens	Rencontre 2 : Experts et villageois	Rencontre 3 : Experts et intervenants extérieurs
9 :45	Réalisation du dossier	Réalisation du dossier	Retour sur rencontre	Retour sur rencontre	Retour sur rencontre
Travail individuel	Travail à la rédaction de textes en sous-groupes.	Préparation jeu d'acteur	Préparation jeu d'acteur	Préparation jeu d'acteur	

Semaine 3

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30	Collectif, exposé magistral Le développement	Mind Map : explication + réalisation	Mind Map : réalisation	Collectif : L'argumentation et la dissertation	Dissertation
9 :45	Idem.	Questionnaire en sous- groupes	Questionnaire en sous groupes	Idem	Dissertation
Travail individuel				Préparation de la dissertation	Evaluation de l'atelier

Production alimentaire

30 élèves

Objectifs concrets

Recherche de documents

Rédiger une bibliographie

Argumentation orale

Synthétiser de l'information de sources différentes

20

Déroulement

Introduction :

Vidéo je mange donc je suis

Jeu de la ficelle

Ce jeu permet de suivre les liens qui lient tous les acteurs concernés depuis les aliments contenus dans une assiette ordinaire en Belgique : un steak de de bœuf argentin, une courgette du Kenya, de la salade produite sous serre, ...

(approche systémique)

Présentation de l'objectif : le tribunal de la courgette masquée

Différentes personnes se retrouvent dans un tribunal. Les jurés, l'accusé, le procureur du roi, les témoins et experts, les avocats, le juge, ... Tous ces rôles seront joués par les élèves. En fonction de la taille du groupe, on prévoira 1 ou 2 tribunaux.

Recherche bibliographique

Une fois les thématiques distribuées, chaque groupe entame sa recherche bibliographique et identifie des lieux où aller mener sa recherche bibliographique.

Ils passeront une matinée sur ce lieu pour constituer un dossier de textes et documents utiles pour réaliser leur analyse. Ils réaliseront alors une bibliographie ainsi qu'une fiche outil pour la recherche bibliographique.

Analyse du dossier de texte

Analyse des documents du dossier et réalisation d'une synthèse collective.

Vidéos : “we feed the world” et “l’île aux fleurs”

Ce sont des compléments d’information pouvant servir à alimenter la réflexion et les arguments.

2 visites chez des producteurs

Aller à la rencontre de fermes. Comparer une ferme agroécologique et une ferme industrielle.

Les élèves réaliseront un rapport de visite dans lequel ils exprimeront, à leur manière, ce qu’ils y ont vécu.

Navatane

Jeu pédagogique où chacun joue le rôle d’un fermier quelque part dans le monde. Chacun a une situation familiale et des conditions matérielles déterminées. A un moment commence le commerce international avec des intermédiaires. Alors qu’on pensait améliorer la situation, tout empire. Cela permet de comprendre la place et les contraintes des producteurs dans le jeu du commerce international.

Le tribunal de la courgette masquée

A travers le symbole d’une courgette produite au Kenya et servie sur nos assiettes, on accuse et défend le modèle de production alimentaire le plus présent aujourd’hui. Les élèves jouent des experts sur la question, jouent les avocats, les personnes concernées par la question pour mettre en jeu maximum d’arguments et que les jurés puissent finalement rendre un avis.

Crede

Ecriture d’un point de vue personnel sur l’alimentation. En quoi je crois ? En quoi ça me concerne ? Quelles sont les valeurs que je porte et comment je décide de les mettre en pratique.

Et pourquoi.

Productions

Bibliographie
Fiche outil personnelle de la recherche bibliographique.
Dossier thématique
Fiche d’identité personnelle
Rapport de visite aux fermes
Tribunal (filmé)
Crédo sur l’alimentation

Compétences et savoirs abordés

Argumentation orale et écrite
Recherche bibliographique
Synthèse de documents
Marché international, relations Nord-Sud
Compétition, protectionnisme, ouverture des frontières
OMC, FMI, Europe, TTIP, Politique internationale

Calendrier

Semaine 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Vidéo : Je mange donc je suis + debriefing	Débriefing ficelle Présentation de l'objectif (tribunal)	Recherche de documentation en bibliothèque (ULB, Saint Louis, Réseau Idée, Assos)	Lecture de textes	Video We feed the world
9 :45	Jeu de la ficelle	Questionnements collectifs et choix de dossiers Présentation du tribunal Confection des groupes, identification des lieux de recherche bibliographique	Idem	Réalisation de la fiche outil et la bibliographie	Video L'île aux fleurs
Travail indiv.					

Semaine 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Jeu : Navatane Pour prendre conscience de l'impact local du marché mondial de l'alimentation	Synthèse collective	Visite d'une ferme (paysanne)	Synthèse collective	Visite d'une ferme (industrielle)
9 :45	Idem	Synthèse collective	Visite d'une ferme (paysanne)	Fin du dossier	Visite d'une ferme (industrielle)
Travail indiv.			Rapport de visite		Rapport de visite

Semaine 3

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30	Préparation des 2 tribunaux. Rédaction d'une fiche d'identité	Tribunal 1	Tribunal 2	Texte personnel : Crédo sur l'alimentation	Evaluation du module + partage de credos
9 :45	Idem	Tribunal 1 + debriefing	Tribunal 2 + debriefing	Idem	idem
Travail individuel					

Les frontières

Elèves

3^{ème} degré

Adaptable pour des plus jeunes.

Disciplines et objectifs

Géographie, sciences français

Notions : frontière, nation, Etat, la cellule (biologie), culture, souveraineté, respect

Analyse et synthèse de cartes

Analyse de pyramide des âges

Productions

Production libre : ma bulle

Dessins : cercles et tangentes

2 dessins cellulaires

1 plan système de la cellule

Texte libre : à quoi sert la limite ?

Description d'un lieu

Analyse d'un conflit transfrontalier

Synthèse personnelle : à quoi sert la frontière ?

DÉROULEMENT

LIAISON

Ressenti de son espace personnel

- jeux dans l'espace
 - circuler et se rencontrer (différentes étapes en partant de la bulle) : objectif, être chez soi et progressivement s'ouvrir à l'environnement et à l'autre. Ouvrir sa frontière. Team building.
 - bulle
 - conscience des autres, qui est où. Arrêt et montrer telle personne du doigt
 - interaction du regard
 - saluer (serrer la main), se présenter
 - saluer, dire le prénom du précédent
 - saluer, dire le prénom du précédent, encore attaché
 - retrouver par hasard un ami plus vu depuis 10 ans
 - aller vers qqun et s'arrêter à la distance juste, respect de son espace ; demander à deux personnes qui s'apprécient beaucoup de se positionner loin l'une de l'autre, deux de se tenir très près l'une de l'autre.
 - ...

Ressenti des limites d'un espace et des niveaux d'accès

- différence entre sa chambre et le reste de la maison
- vous pouvez entrer librement dans la chambre des parents ?
- qui peut entrer dans votre chambre
- qui peut entrer dans la cuisine
- En quoi est-ce que votre chambre vous ressemble ? Qu'est-ce qui vous relie à votre chambre ? Qu'est-ce qui fait que c'est VOTRE chambre ?
- Où est la frontière ? Liberté sonore ?
- Comment vous avez pris l'indépendance de votre chambre. Depuis quand vos parents viennent-ils rarement ? Qu'est-ce que ça vous fait de vous sentir 'souverain' de votre chambre ?

Partage des ressentis différents

Dessin

Un point. Centre d'un cercle, tracé au compas. Colorer le point de votre couleur préférée. Donner une couleur à l'aire du cercle. Tracer une tangente.

Créer un centre de couleur. Tracer très légèrement un cercle au compas à partir de ce point. Dessiner le cercle à partir d'un maximum de tangentes au cercle.

Créer un dessin au compas à partir de cercles dont les centres sont toujours bien marqués et distincts.

Production libre : ma bulle, elle est comment ?

NIVEAU MICRO : BIOLOGIE DE LA CELLULE

Objectifs : changement d'échelle. Aller voir la limite au niveau le plus petit, en nous. Comment nous fonctionnons biologiquement.

Observer la cellule

- 1) D'abord 'voir' les cellules de notre corps. Se piquer avec une aiguille, combien de cellules sont touchées, concernées ? Est-ce seulement les cellules touchées ? Jusqu'où est-ce que ça va ?
- 2) Travail au microscope, faire subir des traitements aux cellules ? Faire changer leur environnement ?

Histoire de cellules 1 : la composition cellulaire et son autorégulation

Histoire de la cellule mettant en exergue les constituants de la cellule et son fonctionnement interne.

Représentation de la cellule : Dessin individuel

Sur base des observations et de l'histoire, représenter la cellule.

Représentation du système cellule

Schématiser les interrelations entre la cellule et son environnement.

Histoire de cellules 2 : la cellule et son milieu

Relaxation, voyage dans la cellule ou sur la peau à travers une histoire qui intègre les différents éléments. Accentuer les échanges entre la cellule et l'extérieur.

Représentation de la cellule et son milieu (dégradé, échanges de couleur, Yin Yang, ...)

Eventuellement, représentation de la barrière (mouvement arrêté)

Illustration de l'adaptation à l'environnement

Les animaux s'adaptent à leur environnement

A-t-on déjà vu des serpents au pôle nord ? Pourquoi ?

Calcul de la surface d'un parallépipède et d'un carré.

D'un cylindre et d'une sphère ?

Qui vivra au pôle Nord ?

FIN DE SEMAINE

Texte libre : A quoi sert la limite d'un 'corps'

(sa peau, sa périphérie, sa frontière, son périmètre, sa surface, ...)

NIVEAU MESO : LE LIEU

Changement d'échelle. On repart d'eux avec la chambre et on continue à caractériser le lieu. On quitte de plus en plus ce qui leur est proche. On est passé par leur vécu, par leur fonctionnement interne (avec un point de vue scientifique, donc détaché).

On passe au niveau du vécu quotidien. A nouveau, on part du plus proche (la chambre) pour aller vers d'autres lieux moins connus, moins proches.

Voyage en pays Zéno

Objectif : appréhender la notion d'ethnocentrisme et l'ouverture à la culture des autres.

Jeu dans lequel les élèves vont passer un moment dans une tribu traditionnelle. Leur langage n'est pas commun mais ils vivent des situations qui les poussent à poser un jugement sur la tribu. Au débriefing, on se rend souvent compte que les interprétations des jeunes sont très différentes de celles données par la tribu.

Rencontre interculturelle. Codes différents. Ethnocentrisme.

Culture d'un lieu

Aller à la découverte d'un lieu à caractère bien défini :

Quels sont les us et coutumes ? Quelle atmosphère règne ? Quelles habitudes de disposition ? Quel impact de cette disposition ? Qu'est-ce qui le fait se rattacher à une même catégorie de lieu ? Qu'est-ce qui fait sa singularité ? Quelle est l'histoire du lieu ? Est-elle encore présente ? Y a-t-il une autorité sur le lieu ? Qui sont les personnes qui le fréquentent ?

Consignes : aller sur le lieu, s'en imprégner, décrire le lieu avec tous ses sens, décrire son ressenti. Décrire la culture du lieu.

Exemples : opéra, théâtre, école, restaurant, lieu de culte, café, maison DD, cercle, TD ; ...

Esprit d'un lieu, génie du lieu (Augustin Berque, Jean-Robert Pitte, ...)

Partage de descriptions :

Systématiser les récurrences comme territoire, autorité, frontière, patriotisme, solidarité, intention d'exister (affirmation de soi), identité collective. Lien avec les espaces personnels.

Recadrage théorique : Territoire et ses composantes

Dans la foulée du partage de descriptions

Souveraineté :

Qualité propre à une collectivité politique qui se gouverne elle-même tout en pouvant relever d'une autorité supérieure; pouvoir qu'elle détient. [En Suisse] la souveraineté cantonale menacée primitivement par eux [les radicaux] a été par eux-mêmes relevée et plus que jamais préconisée (GOBINEAU, Corresp. [avec Tocqueville], 1850, p. 128):

Les communes redevinrent souveraines (...). Ce n'est pas à dire que cette souveraineté fût complète. Il resta toujours quelque trace d'une souveraineté extérieure; tantôt le seigneur conserva le droit d'envoyer un magistrat dans la ville (...); tantôt il eut droit de percevoir certains revenus...¹

GUIZOT, Hist. civilis., leçon 7, 1828, p. 38.

¹ ATILF

NIVEAU MACRO : APPLICATION À DES SITUATIONS NATIONALES

Prise de distance maximale avec le point de vue ordinaire du jeune et de son vécu. L'objectif est qu'il puisse y transposer ce qu'il a vécu à des niveaux plus proches de lui. L'objectif est ainsi qu'il comprenne que derrière une frontière il y a un peuple, une identité, un pouvoir, une organisation, une culture. Et que tout ça a de l'importance pour le vécu de cette population.

Module de savoir faire

Pyramide des âges

Représenter graphiquement le nombre d'hommes et de femmes sur un territoire ⑦ camembert

Le nombre d'hommes et de femmes en 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 ⑦ bâtonnets

L'évolution du rapport entre hommes et femmes ⑦ linéaire

En 2014, le nombre d'hommes par âge ET le nombre de femmes par âge ⑦ PDA

2 analyses d'une PDA : la forme et les incidents

Formes différentes à différents groupes et chacun présente son analyse.

Systématisation : Population active, passive, 4 formes

Incidents : prendre une PDA, qui est né en 1958 ? Qui a 27 ans ? imaginer des événements. Modifier la PDA au tableau. Interpréter les événements d'une PDA en regard d'une ligne du temps.

Donner une nouvelle PDA à analyser (avec une ligne du temps de la région concernée).

Synthèse de cartes

Invente un pays. Donne-lui un nom et trace son contour.

Place une chaîne de montagne. Mets lui une côte, ou pas. Localise les cours d'eau majeurs. Situe les grandes villes en précisant leur taille. Situe les routes principales et les principales voies ferroviaires. Indique les différentes régions. Situe les forêts. Situe les zones humides ou sèches. Localise les types de production économique. Décide combien de langues sont parlées dans le pays et réparties-les. Situe les lieux historiques et/ou touristiques. Situe les différentes religions pratiquées dans le pays. Indiquez les mouvements de population (émigration et immigration). S'il y a eu des guerres récentes, indiquez les principaux lieux d'affrontement.

Résultat : la carte est trop pleine, on ne comprend plus rien. Or le but d'une carte est de rendre visible une information, ou plusieurs informations.

Synthèse de carte c'est pas TOUT mettre. C'est choisir ce qu'on met en fonction d'une thématique ou d'une question.

Identification de différents outils de notation sur les cartes (zone colorée, hachurée, pictogrammes, contour, cercles de tailles proportionnelles, écriture, ... Sur base du travail des élèves.

Pour votre pays, que vous connaissez maintenant bien, faites une carte qui explique pourquoi le pays attire (ou pas) les touristes.

Géopolitique de la frontière

Former des groupes de 6. Chaque groupe choisit une des thématiques et se répartit en deux (de chaque côté de la frontière). Présenter un travail collectif. Etapes ci-dessous.

Cas d'étude

Mexique-USA

Kaliningrad-UE

Israël-Palestine

Flamands-Wallons

Russie/Ukraine

Préparation d'un dossier de documents pour chacun des cas

29

- 1) Chaque sous-groupe décrit la situation de son côté de la frontière
 - a. Niveau physique/naturel
 - b. Economique et social
 - c. Culturel et religieux
 - d. Historique lié à la frontière
 - e. Identification des enjeux majeurs
 - f. Point de vue de la population

Produire une carte de synthèse accompagnée d'un texte.

- 2) Chaque sous-groupe imagine ce que ferait la population en étant dans cette situation.
Description des actions menées par sa population et par l'Etat.
Mise en commun des actions respectives aux deux sous-groupes.
- 3) Chaque sous-groupe imagine les réactions qu'il ferait suite aux actions de l'autre population
- 4) En groupe, description de la situation générale après actions et réactions
Identification des valeurs qui aideraient à changer.
Construire un scénario idéal.

SYNTHESE FINALE

A quoi sert une frontière ?

CALENDRIER

Semaine 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Jeux d'espace - Circuler et se rencontrer -	SCIENCES Histoire cellulaire 1 : cellule bulle	SCIENCES Histoire cellulaire 2 : cellule échangeuse	SCIENCES Système, écosystème	Texte libre : A quoi sert la limite ?
9 :45	Ressentis de ses espaces personnels. Production libre (1h)	Observer la cellule (microscope) : observations	Travail sur textes	Plan systémique	Texte libre : à quoi sert la limite ?
Atelier	Territoire et frontière, dessins avec cercles et tangentes	Représentation de la cellule	Représentation de la dynamique cellule-environnement		
Travail indiv.					

Semaine 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 :30	Culture et ethnocentrisme : voyage en pays Zéno	Sortie : s'imprégner d'un lieu	Mise en commun	Module analyse de documents : cartes et pyramides des âges	Module analyse de documents : cartes et pyramides des âges
9 :45	Texte génie du lieu et réflexion sur la culture. Consignes pour la description d'un lieu.	Idem + description du lieu	Recadrage notions + consignes travail niveau national	Idem	Idem
Travail indiv.		Description d'un lieu			

Semaine 3

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30	Travail collectif : description	Travail collectif : description	Travail collectif : action	Synthèse : A quoi sert une frontière	Fin synthèse personnelle
9 :45	Travail collectif : description	Travail collectif : description	Travail collectif : réaction	Synthèse personnelle : à quoi sert une frontière	Evaluation du module
Travail indiv.					

Exemples d'ateliers

Oiseaux nicheurs

Observation des oiseaux de Bruxelles et identification de leurs habitats, sélection de ceux qui nichent et travail de leur mode de vie.

Interdépendance avec l'environnement. Approche systémique.

Fabrication de nichoirs.

Réalisation d'une exposition

Découverte du processus d'autogestion.

Processus de délibération collective, faire des choix ensemble. Sociocratie.

Identifier un thème, se répartir les rôles.

Rencontre des concepteurs du musée du capitalisme.

Recherche. Scénographie. Réalisation des décors. Réalisation d'un dossier d'exposition.

Le vélo et Bruxelles

Ethique du vélo. Approche concrète du vélo à Bruxelles. Question d'aménagement urbain.

Rencontre de représentant du Gracq. Organisation d'un débat politique sur la question.

Réparation et customisation de vélos. Rencontre d'étudiants en architecture ou aménagement du territoire.

Proposition d'un aménagement urbain autour de l'école.

Jeux

L'objectif de cet atelier est de créer ou adapter des jeux de société qui seront présentés lors des journées portes ouvertes.

Réflexion sur les jeux coopératifs ou compétitifs. Comparaison.

Brassens

Ecouter des chansons. Quelles sont les références à la vie de Brassens ? Comment trouver les informations ?

Écriture de textes personnels. Thématique liée au quartier de l'école à ce qui s'y vit. Création d'un accompagnement musical. Enregistrement d'un livre-CD publié via la maison d'édition de l'école.

Compétences : compréhension de texte, recherche documentaire, écriture, recherche historique et introduction à la critique des sources, prendre conscience des besoins de son environnement, ...

Le Congo en BD

L'activité consistera à créer une bande dessinée résumant la colonisation du Congo (motivations et conséquences) par Léopold II.

Une première partie sera plus théorique : les élèves découvriront à travers différents documents cette colonisation (discours-découverte et apprentissage-recherche).

Puis ils créeront un scénario résumant les grandes étapes de la colonisation, ses motifs et conséquences pour les Belges et autochtones.

On peut imaginer une collaboration : création d'un scénario "global" en classe (quels éléments intégrer ou non, combien de planches, quoi fait quoi), puis des petits groupes d'élèves se répartiront le travail selon leurs affinités artistiques (création du scénario-dessin-couleur etc..).

Au final les élèves auront intégré de manière ludique le concept de colonisation.

Projet MEDIA : Journal, JT, Reportage, ...

Sensibilisation aux médias. Suivi de l'actualité, comparaison des différents quotidiens, JT, ... privés et publics.

Identification de tous les rôles concernés.

Réalisation d'interviews, de reportages, du JT, ...

La mode à Bruxelles

Statistiques : Enquête dans Bruxelles. Quelle est l'influence de la mode sur le moral des jeunes à Bruxelles ?

Explication des statistiques. Explication de la méthode de recherche. Certaines phases de la recherche sont déjà données par les MEE. Les autres sont à compléter par l'équipe dont la réalisation d'un questionnaire, sa diffusion et l'analyse des données rendues.

Peut se réaliser en 2 ateliers.

1. création d'un questionnaire (état de l'art, rencontre d'expert, question de recherche, indicateurs, questions, test du questionnaire, faire passer, encodage)
2. analyse des résultats (population, échantillon, moyennes, variance, écart-type, graphiques, ...).

Le rap à Chicago

Retour aux sources du rap, de ses motivations, de son contexte social.

Ecriture de textes personnels.

Réalisation d'une maquette sonore sur laquelle raper.

Production : Enregistrement avec livret et concert du projet.

Matières concernées : Français : écriture, histoire de l'art, histoire et géographie (colonisation)

Quelle énergie pour mon école?

Production : Élaboration d'un programme informatique (de type excel ou Apache Calc) permettant de calculer la production d'électricité d'une éolienne et de panneaux photovoltaïques. Conception et présentation à la commune ou à la Région d'un plan d'alternatives énergétiques possibles aux énergies de stock (fossile ou nucléaire).

Matière vues : application d'éléments de trigonométrie, notion d'énergie, distribution et force des vents, fonctionnement stator-rotor, maîtrise d'un logiciel de calcul, les sources d'énergie primaires et secondaires, le enjeux énergétiques mondiaux et locaux, le réseau électrique bruxellois, le coût des énergies, la conception d'une présentation orale et écrite d'un projet.

Lancement d'une fusée

Production : réalisation d'une mini-fusée (de type Wapiti)

Matières vues : paraboles et équations du second degré, application des dérivées, notions de vitesse et d'accélération, notion de vitesse instantanée,

Références : opération « une fusée à l'école » du CNES-Centre national d'études spatiales. Collaboration possible avec l'Observatoire de Belgique.

Les réactions en chaîne et les croissances exponentielles

Production : Réalisation de séquences vidéo sur les réactions en chaîne et sur diverses formes de multiplication de la vie et de la matière : des bactéries dans une boîte de Petri à la propagation du son dans la classe...

Matières vues : les fonctions logarithmiques et exponentielles via l'étude des réactions en chaîne et la croissance exponentielle, les échelles logarithmiques et les phénomènes de croissance/décroissance en biologie (mitose, méiose, écologie), en physique nucléaire (radioactivité), en acoustique (décibels) en géologie (échelle de Richter), en géographie humaine (démographie).

La nature est-elle géométrique ?

Production : Modélisation de formes géométriques qui se cachent à travers dans la nature et les productions humaines. Construction-(re)production de figures naturelles ou humaines en deux ou trois dimensions.

Matières vues : notions de géométrie et de trigonométrie, histoire des mathématiques (le nombre d'or, les mathématiques égyptiennes, la canne des bâtisseurs, les formats de papiers A1, A2, ..., Fibonacci, la spirale, les spirales dans la nature, les fractales), notions d'architecture, histoire des idées de la Grèce antique (Héraclite, Parménide, Thalès, Pythagore, Platon, Aristote), biologie (la photosynthèse des fougères fractales).

Le traitement numérique des images

Production : réalisation d'un book collectif ou personnel des/de ses productions à l'Exploratoire

Matière : notions de calcul matriciel et d'applications linéaires, images numériques vs analogiques, éléments de langage de la photo et du cinéma.

La musique est-elle mathématique ?

Production : Décryptage du son d'une réalisation audio-visuelle et réalisation d'une bande-son, avec musique et bruitage via un logiciel (comme Audacity).

Matière : gamme et échelles logarithmiques, notion d'harmonie des sphères (Pythagore), les ondes mécaniques.

"Semaines interdisciplinaires" à Clithène (Bordeaux)

Transmutables en ateliers chez nous

WHAT HAPPENED TO MR JONES ?

Lors de la semaine interdisciplinaire Polar, les élèves, réunis en groupes d'enquête, étaient chargés de résoudre une énigme : qu'est-il arrivé au professeur Gutierrez-Jones ? Pour cela, des indices leur étaient donnés tout au long de la semaine, nos enquêteurs en herbe pouvaient demander une filature, un interrogatoire, une perquisition, un relevé des communications téléphoniques... L'oral devant jury, organisé en fin de semaine, consistait pour chaque groupe à rendre compte de ses investigations devant un procureur afin de lui présenter ses conclusions. L'équipe d'adultes, secondée par deux policiers professionnels (Laurent Séré et Philippe Wagner) avait imaginé cinq scénarios différents, à partir du même portrait fictif. Après ce portrait, vous pourrez trouver les différentes trames qui ont servi à la construction de la semaine puis les indices correspondants donnés au fur et à mesure aux élèves.

SEMAINE À REMONTER LE TEMPS

Nous voulons doter le collègue d'une machine à se repérer dans le temps afin de vous familiariser avec les grands événements de l'histoire de la Terre et des Hommes. Elle prendra la forme de plusieurs frises chronologiques affichées dans les salles et les couloirs. Certains groupes seront chargés d'une frise complète (Exemple : l'Histoire de la Terre et de la Vie), d'autres seront chargés d'un thème qui alimentera une frise générale commune (l'Histoire de l'architecture), d'autres enfin seront chargés d'une période historique particulièrement riche qui éclairera la frise générale (Le Moyen Age). Ainsi, vous aurez sous les yeux le moyen de vous repérer aisément dans les temps, qu'il s'agisse des dinosaures ou des hommes de l'Antiquité. Elles seront conservées et vous guideront tout au long de l'année dans tous vos apprentissages.

NUIT

La nuit a un double visage, c'est un moment de calme, de douceur, de repos, de détente, de création, c'est le moment de l'amour, des balades, des rêves, des berceuses, de la poésie, des lumières naturelles ou artificielles, mais la nuit c'est aussi la peur des ténèbres, des cauchemars, des doutes, des mystères, des forces mystérieuses, le surgissement de l'inconscient, l'insomnie.

La nuit modifie nos perceptions, brouille les pistes, bouscule nos repères.

Pendant cette semaine interdisciplinaire nous allons voyager pendant la nuit et vous faire découvrir ce monde si riche.

Les mots clés : Poésie, rêve, mystère, lumière, obscurité, cycle, sensations...

Deux productions individuelles :

- *un carnet de nuit (à tenir au quotidien, il comportera des récits, des réflexions personnelles rendant compte de votre rapport à la nuit, au sommeil)*
- *une production artistique sur le thème de la nuit*

Une production de groupe : une affiche explicative sur un thème scientifique